

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 103»

Программа согласована с  
заместителем директора по  
УВР МБОУ «ООШ № 103»  
\_\_\_\_\_ Миненкова И.В.  
27.08.2020г.

Программа рекомендована  
к работе педагогическим  
советом МБОУ «ООШ №103»  
Протокол № 1\_\_\_\_  
От 27.08.2020г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «ООШ  
№103»  
\_\_\_\_\_ Иванцов Е.С.  
Приказ № 282 от  
31.08.2020г.

Адаптированная  
общеобразовательная программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для учащихся 1(1<sup>1</sup>)-4 классов  
( вариант 6.2)

Составитель:  
Киселёва Анастасия Андреевна  
учитель начальных классов  
МБОУ «ООШ № 103»

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного предмета.....	5
3. Описание места учебного предмета в учебном плане.....	8
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.....	9
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного.....	11
6. Содержание учебного предмета.....	14
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся.....	17
8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.....	20

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (пр. МО РФ от 19.12.2014г № 1598) и является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихся с НОДА (вариант 6.2).

Изучение изобразительного искусства при получении начального общего образования представляет собой начальный этап художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Изобразительное искусство как школьный учебный предмет входит в предметную область «Искусство» и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности обучающихся с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Программа предназначена для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – с НОДА), вариант 6.2, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов освоения АООП НОО обучающихся с ОВЗ (с НОДА. Вариант 6.2) МБОУ «ООШ №103».

Адаптированная общеобразовательная программа учебного предмета «Изобразительное искусство» сохраняет основное содержание образования, но учитывает индивидуальные особенности обучающихся с НОДА и предусматривает коррекционную направленность обучения.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с НОДА и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную

регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

**Цель** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего мира, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

**Задачи** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- накопление первоначальных впечатлений от живописи и получение доступного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей обучающемуся впечатления от искусства (живописи), формирование стремления и привычки к посещению музеев;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений живописи, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие опыта самовыражения в рисовании, освоение элементарных форм художественного ремесла.

Сроки получения начального общего образования обучающимися с НОДА (вариант 6.2) пролонгированы с учетом психофизиологических возможностей и индивидуальных особенностей развития обучающихся данной категории и составляют 5 лет. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на уровень начального общего образования для 1, 1<sup>1</sup>, 2, 3, 4 классов.

Структура рабочей программы соответствует требованиям ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – при получении начального общего образования выступают для обучающихся с НОДА в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Тематическая цельность и последовательность содержания рабочей программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их

решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно- творческая деятельность обучающегося с НОДА и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (обучающийся выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (обучающийся выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся с НОДА к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления обучающихся с НОДА.

Особым видом деятельности обучающихся с НОДА является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся с НОДА строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Художественная деятельность обучающихся с НОДА на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать

искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении реализации рабочей программы обучающиеся с НОДА знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана.

В соответствии с учебным планом МБОУ «ООШ № 103» учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1(1<sup>1</sup>) по 4 класс по 1 часу в неделю для каждого класса.

В 1 и 1<sup>1</sup> классах на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится по 33 часа в год для каждого класса; во 2 - 4 классах – по 35 часов в год для каждого класса.

Общий объём учебного времени составляет 171 час.



#### 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения АООП НОО. При определении ценностных ориентиров содержания начального общего образования учитываются национальные, региональные и этнокультурные особенности Кемеровской области. Ценностные ориентиры отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

1) формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

– чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

– восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

– чувства гордости за свою малую родину, уважения истории и культуры народов, проживающих на территории Кемеровской области;

2) формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

– доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

– уважения к окружающим – умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

3) развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

– принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества и стремления следовать им;

– ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

– формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

4) развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

– развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

– формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

5) развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

– формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

– развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

– формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

– формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров начального общего образования в образовательной деятельности, осуществление познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования универсальных учебных действий обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

### **Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

3) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);

5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

## 6. Содержание учебного предмета

### *Виды художественной деятельности*

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение

жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Азбука искусства. Как говорит искусство?

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

***Родина моя — Россия.*** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

***Человек и человеческие взаимоотношения.*** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

***Искусство дарит людям красоту.*** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

***Опыт художественно-творческой деятельности.*** Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.



## 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

### 1 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
1.	Ты учишься изображать.	9	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
2.	Ты украшаешь.	7	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
3.	Ты строишь.	9	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	8	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
<b>Итого</b>		<b>33</b>	

### 1<sup>1</sup> класс

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
5.	Ты учишься изображать.	9	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
6.	Ты украшаешь.	7	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
7.	Ты строишь.	9	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и

			индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
8.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	8	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
<b>Итого</b>		<b>33</b>	

### 2 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
1	Чем и как работают художники Реальность и фантазия О чем говорит искусство Как говорит искусство.	9	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
2	Реальность и фантазия	7	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
3	О чем говорит искусство	9	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
4	Как говорит искусство	8	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
<b>Итого</b>		<b>35</b>	

### 3 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
1	Искусство в твоём доме	9	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного

			творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
2	Искусство на улицах твоего города	7	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
3	Художник и зрелище	9	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
4	Художник и музей	8	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
<b>Итого</b>		<b>35</b>	

#### 4класс

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды учебной деятельности</i>
1	Истоки родного искусства	8	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
2	Древние города нашей земли	10	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
3	Каждый народ – художник	8	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
4	Искусство объединяет народы	9	Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению ); Декоративная и конструктивная работа; Аппликация ; Обсуждение работ товарищей, результатов коллективного

			творчества и индивидуальной работы на уроках; Подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
<b>Итого</b>		<b>35</b>	

## 8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

### **Печатные пособия**

1. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
2. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
3. Таблицы (спектр цвета, радужные цвета, тёплые и холодные оттенки).

### **Электронные ресурсы**

1. Сайт «Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа к сайту URL : <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?class=42> –
2. Сайт «Издательство «Просвещение». УМК «Школа России». Режим доступа к сайту URL : <http://school-russia.prosv.ru/>
3. Сайт «Современный учительский портал». Уроки ИЗО в начальной школе. Режим доступа к сайту URL : [https://easyen.ru/load/mkhk\\_izo/182](https://easyen.ru/load/mkhk_izo/182)
4. Сайт «Школа «АБВ». Презентации по ИЗО и технологии в начальной школе. Режим доступа к сайту URL : <http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/izo-i-tehnologiya/>

### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи для уроков ИЗО.
2. Видеофильмы, видеоролики, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников.
3. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников.

4. CD, DVD диски с музыкальными произведениями.

### **Технические средства обучения**

1. Комплект интерактивного оборудования.
2. Мобильный класс.
3. Многофункциональное устройство принтер-сканер-копир струйный цветной.
4. Мультимедийный проектор.
5. Телевизор.