

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 103»

Программа согласована с  
заместителем директора по  
УВР МБОУ «ООШ № 103»  
\_\_\_\_\_/ Кель Т. А.

Программа рекомендована  
к работе педагогическим  
советом МБОУ «ООШ №103»  
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «ООШ  
№103»  
\_\_\_\_\_  
Иванцов Е.С.  
Приказ № 286 от 30.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ФГОС  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РУКАВИЧКА»  
срок реализации 5 лет для 5-9 классов**

Разработчик программы  
Талтаева И.П.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная студия «Рукавичка» для учащихся 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения
- Письма Министерства образования и науки № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (далее СанПиН 2.4.2.2821-10).
- Локальных актов МБОУ «ООШ № 103» г. Новокузнецка.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия:

В.Г. Григорьева, П.В. Степанова методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» пособие для учителей; А.П. Ершова «Театральная педагогика»; А.П. Ершова, В.М. Букатова «Театральные подмости школьной дидактики»; Р. Ганелин «Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр».

## **2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети,

педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат.

Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к пятому – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра.

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию

нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральная студия «Рукавичка» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учётом этих функций сформированы цели и задачи.

**Цель программы:** Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения, обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- развитие творческих способностей;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

### **3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие **методы и формы:**

**1. По источнику передачи и восприятию информации:**

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

**2. По дидактическим задачам:**

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей; - закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

**3. По характеру деятельности:**

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие **педагогические**

**1. Приемы:**

- исключения – умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения – включение психофизического аппарата актёра в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия – выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста – помогает актёру в работе над ролью.

**2. Принципы:**

- активности и сознательности обучения – создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества – в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральности образности;
- систематичности, последовательности – обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации – учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

#### **Организационные формы:**

- групповая форма привлекает всех учащихся. Наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу;
- парная рассчитана на взаимодействие двоих;
- индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповые игры, упражнения, этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе: контроль, ответы на вопросы, урегулирование споров, направление творческой деятельности, объяснение, показ.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Личностные результаты освоения курса:**

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия; • соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;

- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.;
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения;
- считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

### **Метапредметные результаты**

В сфере регулятивных универсальных учебных действий: 1) удерживать цель деятельности до получения ее результата; 2) планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); 3) оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»); 4) корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; 5) анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности; 6) оценивать результаты деятельности (чужой, своей); 7) оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям.

### **В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров; •
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; •
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

## **Предметные**

### **Учащиеся будут знать:**

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть читать стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся будут уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; • произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням:

**Первый уровень результатов** (приобретение школьником социальных знаний). Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля).

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов** (формирование ценностного отношения к социальной реальности. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым

ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия). Школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами в открытой общественной среде.

#### **Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения:**

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

#### **2 год обучения:**

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней

- работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
  - помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией;
  - уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

### **3-5 год обучения:**

- знать основные виды и жанры театрального искусства;
- знать выдающихся актеров театра;
- знать основные законы сцены;
- уметь анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- уметь вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- уметь сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- уметь, в случае надобности, прийти на помощь партнёру, удерживая свою задачу;
- уметь применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

### **Способы проверки результата:**

- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- самооценка;
- отзывы детей и родителей;
- коллективное обсуждение работы;
- анкетирование;
- постановки;
- самоанализ;
- участие в школьных мероприятиях.

## 5. МЕСТО ПРОГРАММЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа «Театральной студии «Рукавичка» предназначена для учащихся среднего звена школы и реализует межпредметные связи с литературой, музыкой, технологией, физкультурой, историей. Данная программа рассчитана на 175 часов:

5 класс – 35 часов

6 класс – 35 часов

7 класс – 35 часов

8 класс – 35 часов

9 класс – 35 часов

с проведением занятий 1 раз в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- офисная техника (ноутбук, МФУ, проектор, экран для проектора, ламинатор);
- реквизит для этюдов и инсценировок;
- материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- элементы костюмов для создания образов.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно – тематический план программы театральной студии «Рукавичка»

Класс	Содержание	Количество часов
<b>5 класс</b>	Театральная игра	3
	Художественное чтение	4
	Основы актёрского мастерства	9
	Работа над спектаклем	19
<b>Итого:</b>		<b>35</b>
<b>6 класс</b>	Театральная игра	3
	Художественное чтение	4
	Основы актёрского мастерства	9
	Работа над спектаклем	19
<b>Итого:</b>		<b>35</b>
<b>7 класс</b>	Театральная игра	3
	Художественное чтение	4
	Основы актёрского мастерства	9
	Работа над спектаклем	19
<b>Итого:</b>		<b>35</b>
<b>8 класс</b>	Театральная игра	3
	Художественное чтение	4
	Основы актёрского мастерства	9
	Работа над спектаклем	19
<b>Итого:</b>		<b>35</b>
<b>9 класс</b>	Театральная игра	3
	Художественное чтение	4
	Основы актёрского мастерства	9
	Работа над спектаклем	19
<b>Итого:</b>		<b>35</b>

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

## 7. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Планирование занятий 5 класс

№ п/п	Тема занятия	Виды деятельности	Количество часов
1.	Театральная игра	Игры на знакомство	1
2.	Основы актёрского мастерства	Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.	1
3.	Основы актёрского мастерства	Пантомимика	1
4.	Художественное чтение	Игра на развитие выразительности речи	1
5.	Основы актёрского мастерства	Игры на организацию взаимодействия в парах	1
6.	Основы актёрского мастерства	Импровизации на экспромт постановках	1
7.	Основы актёрского мастерства	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений	2
8.	Основы актёрского мастерства	Упражнения на развитие памяти	1
9.	Художественное чтение	Упражнения на дыхание	1
10.	Основы актёрского мастерства	Игра на развитие групповой коммуникации	1
11.	Художественное чтение	Игры на развитие выразительности мимики. Игры с воздушными шарами и мыльными пузырями	1
12.	Основы актёрского мастерства	Этюды на память физических действий	1
13.	Театральная игра	Упражнения на развитие движений	1
14.	Художественное чтение	Упражнение на звукообразование	1
15.	Театральная игра	Упражнения на расслабление	1
16.	Работа над спектаклем	Просмотр мультфильма «Айболит», обсуждение увиденного (характеры героев, повадки и т.п.)	1
17.	Работа над спектаклем	Распределение ролей пьесы Евгения Устинова для школьного театра по мотивам стихотворения Корнея Чуковского «Айболит», чтение пьесы по ролям	2
18.	Работа над спектаклем	Репетиция пьесы «Айболит»	9
19.	Работа над спектаклем	Подготовка реквизита, костюмов к постановке пьесы «Айболит»	6
20.	Работа над спектаклем	Выступление с постановкой «Айболит» перед учениками класса, родителями	1

## Планирование занятий 6 класс

№ п/п	Тема занятия	Виды деятельности	Количество часов
1.	Театральная игра	Игры на знакомство	1
2.	Основы актёрского мастерства	Презентация «Виды и жанры театра»	1
3.	Основы актёрского мастерства	Пантомимика	1
4.	Художественное чтение	Упражнения на выработку навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1
5.	Основы актёрского мастерства	Игры на организацию взаимодействия в парах	1
6.	Основы актёрского мастерства	Импровизации на экспромт постановках	1
7.	Основы актёрского мастерства	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений	2
8.	Основы актёрского мастерства	Упражнения на развитие памяти	1
9.	Художественное чтение	Чтение скороговорок	1
10.	Основы актёрского мастерства	Игра на развитие групповой коммуникации	1
11.	Художественное чтение	Игры на развитие выразительности мимики. Игры с воздушными шарами и мыльными пузырями	1
12.	Основы актёрского мастерства	Этюды на память физических действий	1
13.	Театральная игра	Упражнения на равновесие, работа с предметами.	1
14.	Художественное чтение	Упражнение на звукообразование	1
15.	Театральная игра	Упражнения на расслабление	1
16.	Работа над спектаклем	Просмотр мультфильма/фильма «Конёк-Горбунок», обсуждение увиденного (характеры героев, повадки животных и т.п.)	1
17.	Работа над спектаклем	Распределение ролей инсценировки Натальи Макуни «Конёк-Горбунок» по сказке Петра Ершова, чтение пьесы по ролям.	2
18.	Работа над спектаклем	Репетиция инсценировки «Конёк-Горбунок». Читка по ролям с отработкой монологов, диалогов.	9
19.	Работа над спектаклем	Подготовка реквизита, костюмов к постановке инсценировки «Конёк-Горбунок».	6
20.	Работа над спектаклем	Выступление с инсценировкой «Конёк-Горбунок». перед учениками класса, родителями	1

## Планирование занятий 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Виды деятельности	Количество часов
1.	Театральная игра	Игры на знакомство	1
2.	Основы актёрского мастерства	Страницы истории театра	1
3.	Основы актёрского мастерства	Пантомимика	1
4.	Художественное чтение	Упражнения на выработку навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1
5.	Основы актёрского мастерства	Игры на организацию взаимодействия в парах	1
6.	Основы актёрского мастерства	Импровизации на экспромт постановках	1
7.	Основы актёрского мастерства	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений	2
8.	Основы актёрского мастерства	Упражнения на развитие памяти	1
9.	Художественное чтение	Мелодекламация (художественное чтение стихов или прозы с использованием музыки)	1
10.	Основы актёрского мастерства	Игра на развитие групповой коммуникации	1
11.	Художественное чтение	Игры на развитие выразительности мимики. Игры с воздушными шарами и мыльными пузырями	1
12.	Основы актёрского мастерства	Закрепление навыка действия в пантомиме	1
13.	Театральная игра	Упражнения на равновесие, работа с предметами.	1
14.	Художественное чтение	Упражнение на звукообразование	1
15.	Театральная игра	Упражнения на расслабление	1
16.	Работа над спектаклем	Просмотр фильма/мультфильма «Семь подземных королей», обсуждение увиденного (характеры героев и т.п.).	1
17.	Работа над спектаклем	Распределение ролей инсценировки «Семь подземных королей» по мотивам произведений А. Волкова. Чтение пьесы по ролям.	2
18.	Работа над спектаклем	Репетиция инсценировки «Семь подземных королей». Читка по ролям с отработкой монологов, диалогов.	9
19.	Работа над спектаклем	Подготовка реквизита, костюмов к постановке инсценировки «Семь подземных королей».	6
20.	Работа над спектаклем	Выступление с инсценировкой «Семь подземных королей». перед учениками класса,	1

		родителями	
--	--	------------	--

### Планирование занятий 8 класс

№ п/п	Тема занятия	Виды деятельности	Количество часов
1.	Театральная игра	Игры на знакомство	1
2.	Основы актёрского мастерства	Беседа – диалог «Что такое пантомима и ее место в выразительности актера»	1
3.	Основы актёрского мастерства	Пантомимика. Закрепляем навык бессловесного действия. Выстраивание пластического рисунка тела.	1
4.	Художественное чтение	Упражнения на выработку навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1
5.	Основы актёрского мастерства	Игры на организацию взаимодействия в парах	1
6.	Основы актёрского мастерства	Импровизации на экспромт постановках	1
7.	Основы актёрского мастерства	Разучивание основных движений под музыку	2
8.	Основы актёрского мастерства	Упражнения на развитие памяти	1
9.	Художественное чтение	Импровизация по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.	1
10.	Основы актёрского мастерства	Игра на развитие групповой коммуникации	1
11.	Художественное чтение	Игры на развитие выразительности мимики. Игры с воздушными шарами и мыльными пузырями	1
12.	Основы актёрского мастерства	Закрепление навыка действия в пантомиме	1
13.	Театральная игра	Упражнения на равновесие, работа с предметами.	1
14.	Художественное чтение	Упражнение на звукообразование	1
15.	Театральная игра	Упражнения на расслабление	1
16.	Работа над спектаклем	Просмотр отрывка из фильма «Д' Артаньян и три мушкетёра» (Одесской киностудии) по мотивам книги А. Дюма. Обсуждение особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1
17.	Работа над спектаклем	Распределение ролей спектакля «Три мушкетёра», построенного на эпизодах из кинофильма «Д' Артаньян и три мушкетёра». Чтение пьесы по ролям.	2
18.	Работа над спектаклем	Репетиция спектакля «Три мушкетёра». Работа с текстом. Уточнение предлагаемых	9

		обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	
19.	Работа над спектаклем	Подготовка реквизита, костюмов к постановке спектакля «Три мушкетёра».	6
20.	Работа над спектаклем	Выступление с спектакля «Три мушкетёра» перед учениками класса, родителями	1

### Планирование занятий 8 класс

№ п/п	Тема занятия	Виды деятельности	Количество часов
1.	Театральная игра	Игры на знакомство	1
2.	Основы актёрского мастерства	Беседа – диалог «Что такое пантомима и ее место в выразительности актера»	1
3.	Основы актёрского мастерства	Пантомимика. Закрепляем навык бессловесного действия. Выстраивание пластического рисунка тела.	1
4.	Художественное чтение	Упражнения на выработку навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1
5.	Основы актёрского мастерства	Упражнения на коллективную согласованность действий. Отработка логического соединения текста и движения.	1
6.	Основы актёрского мастерства	Импровизации на экспромт постановках	1
7.	Основы актёрского мастерства	Разучивание основных движений под музыку	2
8.	Основы актёрского мастерства	Осваивание сценического пространства. Выстраивания мизансцены.	1
9.	Художественное чтение	Импровизация по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.	1
10.	Основы актёрского мастерства	Игра на развитие групповой коммуникации	1
11.	Художественное чтение	Игры на развитие выразительности мимики. Игры с воздушными шарами и мыльными пузырями	1
12.	Основы актёрского мастерства	Закрепление навыка действия в пантомиме	1
13.	Театральная игра	Упражнения на равновесие, работа с предметами.	1
14.	Художественное чтение	Упражнение на звукообразование	1
15.	Театральная игра	Упражнения на расслабление	1
16.	Работа над спектаклем	Просмотр отрывка из фильма/мультфильма «Ночь перед Рождеством». Обсуждение особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и	1

		развязка.	
17.	Работа над спектаклем	Распределение ролей пьесы для школьного театра Ильи Втюрина «Ночь перед Рождеством» по мотивам одноимённой повести Н.В. Гоголя Чтение пьесы по ролям.	2
18.	Работа над спектаклем	Репетиция пьесы «Ночь перед Рождеством» Работа с текстом. Репетиции с элементами костюма, декораций. Осваивание навыков художника, реквизитора, костюмера.	9
19.	Работа над спектаклем	Подготовка реквизита, костюмов к постановке пьесы «Ночь перед Рождеством»	6
20.	Работа над спектаклем	Выступление с постановкой «Ночь перед Рождеством» перед учениками класса, родителями	1

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Ершов П.М, Ершова А.П. Букатов В.М. Общение на уроке или режиссура поведения учителя. М., 1998.
2. Ершова А.П. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. М.: Просвещение, 1991.
3. Ершова А.П., Букатов В.М. Театральные подмости школьной дидактики, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика. М., 1994.
4. Ершова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Г. Искусство в жизни детей. Из опыта работы. - М., Просвещение, 1991 – 128с.
5. Кашина Е.Г. Театральные действия в профессиональном пространстве выпускников филологических факультетов. – Самара, «Самарский университет», 2001 – 184с.
6. Кашина Е.Г. Театральные технологии подготовки учителя иностранного языка. Изд-во «Самарский университет», 2003.
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского: Учеб. пособие для театр. ин-тов и уч-щ; ред. и предисл. В. Прокофьева: 2-е изд. – М.: Искусство, 1978 – 60с.
8. Лиханов А.А. Драматическая педагогика: очерки конфликтных ситуаций. 3-е изд., доп. – М.: Педагогика, 1990 – 44с.
9. Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. Изд. 3-е М.: Просвещение, 1992. стр. 195
10. Основы системы Станиславского: Учеб. Пособие \ Авт.-сост. Н.В. Киселева, В.А. Фролов – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 – 31с.